

Miti e leggende del Nord



Language	Italian
Pages:	324
Author:	Vilhelm Grønbech
ISBN13:	9788806139742
ISBN10:	8806139746
Series	Myter och sagor
Published:	1996 by Einaudi
Goodreads Rating:	3.40
Genre:	Anthologies

[Miti e leggende del Nord.pdf](#)

[Miti e leggende del Nord.epub](#)

Con 'Miti e leggende del Nord' (1927) Vilhelm Grønbech, l'eccellente e prolifico autore danese vissuto a cavallo tra Otto e Novecento, visceralmente legato alle sue terre d'origine, si propone di raccogliere e narrare in lingua moderna, ma secondo lo spirito dell'età leggendaria, la maggior parte dei miti e delle saghe dell'antica letteratura norrena. Il volume, articolato in due sezioni principali, si apre con la narrazione della genesi del mondo e prosegue con l'apparizione di tutti gli dèi dell'Olimpo vichingo (da Odino a Tor, a Tyr...) e la narrazione dei miti che li vedono protagonisti: dalle battaglie di Tor contro i Giganti alla lotta di Asi e Vani; dalla scommessa di Loki con i nani al rapimento della dea Idun; dal furto dell'idromele al rapimento di Balder e al conturbante racconto del tramonto degli dèi. Dopo l'intermezzo costituito dal capitolo "Cristo e le antiche divinità", che ricostruisce il drammatico passaggio, occorso intorno all'anno 1000, dalla religione pagana a quella cristiana, Grønbech ripercorre le cosiddette "saghe di famiglia", ove ritroviamo le più celebri leggende islandesi e norvegesi, come quella di Vatsdal o quella dei Volsunghi, la storia di Amleto, la leggenda della spada Tyrfing, la lotta di Beowulf con il drago. Per Grønbech, teologo, filosofo, storico delle religioni, una delle figure più compe e originali della storia danese del Novecento, l'epos e il mito costituiscono, oltre che un fatto storico-culturale da interpretare filologicamente, un documento "psicologico" che va attraversato mimeticamente. Al centro della sua riflessione sulla modernità sta la critica del dualismo di spirito e materia,

anima e corpo, cuore e ragione, incompiutezza terrena e perfezione celeste: un dualismo che provoca nella moderna cultura europea una sorta di imputazione della realtà. È il contrario di quanto accade all'interno delle culture primitive, in particolare vichinghe e germaniche, dominate da una sorta di realismo della totalità [...]